

5. Marche 3 : la basse terrasse



M 3 Grand Paysage

- Une lanière appuyée contre la terrasse du Tarn rive droite, qui commence en sifflet et s'évase largement vers la confluence Garonne-Tarn,

- Caractérisée par une occupation urbaine importante en bordure d'un talus marqué (« tap ») qui met cette marche hors inondation,

- Chapelets de bourgs, tournée vers la plaine garonnaise,

- Vues dominantes et dégagées sur l'horizon boisé du talus rive gauche,

- Condense les grandes infrastructures du territoire (routes, canal et voie ferrée),

- Concentration d'activités humaines (habitat, déplacements, travail).

M 3 Paysage biodiversité

- Deux grandes masses boisées au Nord-est du périmètre, vestiges de l'ancienne forêt d'Agre que Templiers et Hospitaliers ont défriché au XII^s. (forêts d'Escatalens et de Montech, à cheval sur la marche 4),

- La forêt de Montech (1400 hectares) reste le seul grand massif du département,

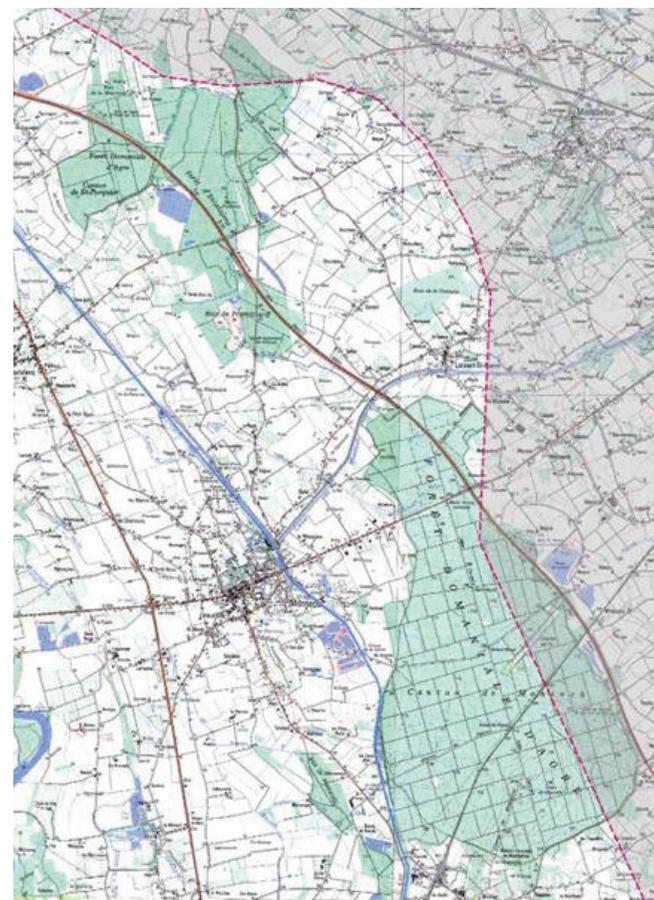
- Massifs fragilisés : (isolés et coupés par les infrastructures, des connexions écologiques interrompus ou mis à mal, grignotage des abords).



Talus et route balcon sur la plaine de la Garonne / Finhan



Carte de Cassini / XVIII^e



Carte IGN / XXI^e



M3 Paysage habité

Historiquement, le bâti est venu se percher sur le talus qui cerne cette marche pour échapper aux montées dévastatrices des eaux. Un chapelet de bourgs s'égrène en bordure de plaine, connecté entre eux par la RN113.

- Qualité architecturale de ces villages, ramassés autour de leur clocher, point d'appel fédérateur et identitaire,

- Silhouettes remarquables se distinguent dans le paysage ouvert de cet étage agricole et profitent d'une perspective sur la plaine,

- Utilisation dominante de la terre (plaine alluviale : absence de matériaux de construction) avec la brique crue (fait place au torchis et colombage courant XVIII^es) ou la brique cuite (se généralise dans l'architecture civile bourgeoise à partir du XVII^es),

- Couleur chaude, dense, diversifiée dans ses tonalités.



Stratification caractéristique des matériaux de la plaine alluviale : briques, galets et tuiles canal



Silhouette bâtie de Finhan sur le talus de la 3ème marche



Silhouette bâtie de Monbéqui



Silhouette bâtie de Bessens sur le talus de la 3ème marche

M3 Paysage cultivé

- Paysage agricole, proche de l'organisation de la Marche 2 mais sur lequel pèse une pression foncière plus importante,
- En cours de grignotage par des extensions urbaines récentes le long du ruban routier,
- Peut générer des conflits d'usages importants entre monde agricole, population résidentielle et activités commerciales.



Plaine agricole aux perspectives filantes et planes depuis la RN 113, entre Montech & Finhan

M3 Paysage traversé

- Secteur où se condensent les infrastructures de transport anciennes et modernes (canal latéral, voie ferrée Sète-Bordeaux au XIX^es, A62 Bordeaux-Toulouse, RN20, RN113),
- Tracés qui ont tendance à attirer l'urbanisation et l'activité commerciale,
- Routes droites et calibrées (logique de couloir de vitesse et de linéaire fonctionnel),
- Le paysage alentour « modeste » est étouffé, écrasé par le système routier. Rien n'est fait pour installer un filtre qui mettrait de la distance entre la route et les paysages.



Large emprise droite de la RN 113

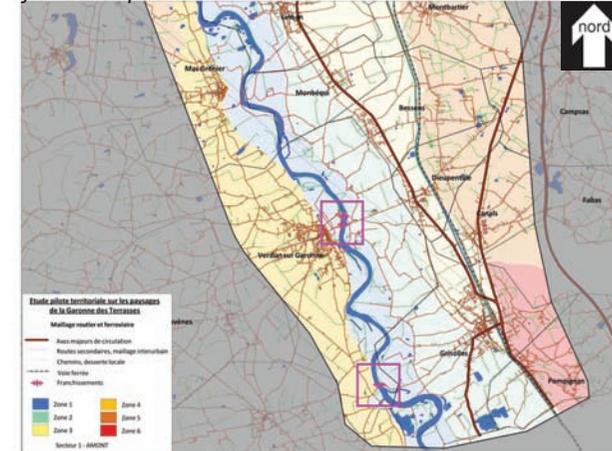
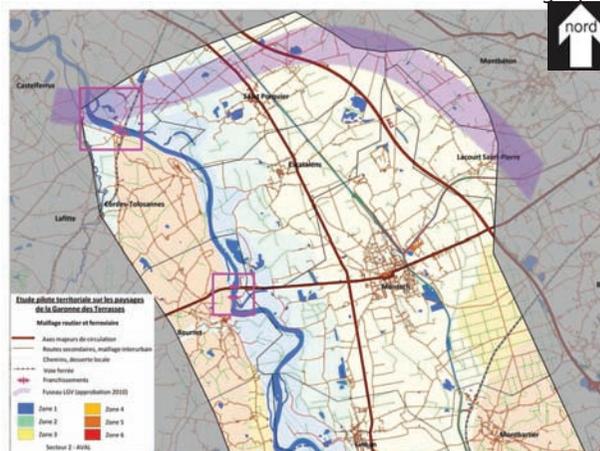


Route communale en bordure de talus

La route communale est parallèle à la RN113. Elle suit le rebord du talus pour desservir chacun des bourgs :

- Vues panoramiques sur la vaste plaine et ses horizons boisés,
- Route promenade, route-balcon sur les entités agricoles, route de caractère,
- Epouse les sinuosités du talus, fait des vagues, alterne les séquences bâties et les fenêtres ouvertes sur la plaine.

CF. cartographie en fin de chapitre



M3 Paysage patrimoine reconnu

- Le canal latéral, entrepris au XIX^es (1840-1850), et sous employé depuis sa création (construit en même temps que le rail et dépassé par lui) se déroule au pied des coteaux du Tarn.

M3 Paysage petit patrimoine

- Les bourgs où la brique est omniprésente, où l'architecture est souvent de qualité. L'aspect ramassé du village, sa structure urbaine relativement dense, ses places publiques avec ses bâtis identitaires : école, mairie, église, halle.,

- Eléments liés à une eau mis à destination des populations (lavoir, puits, fontaine),

- Les alignements de platanes en entrées de ville et le long du canal,

- Elément fondateur de cette marche : le talus ou tap.

M3 Paysage en mutations, dégradé, en danger

- Urbanisation en nappe qui s'étale à la faveur du maillage d'infrastructures (urbanisation « agricole » ponctuelle vers une urbanisation « rurale » linéaire) mitage, diffusion anarchique,

- Risque de fermeture des espaces interstitiels entre les bourgs (occultation sur la plaine inondable et identités villageoises dissoutes),

- Attention à des aménagements trop routiers (giratoires, signalétiques, ...),

- Risque fort de banalisation sur ce territoire qui peut rapidement, s'il est coupé de ses fondamentaux paysagers (perception des micro-reliefs, des fonds de scène garonnais et de la ligne des coteaux) perdre toute identité.



Eglise de Montech



Ancien abattoir de Finhan



Le canal latéral, ses alignements de platanes et ses espaces de promenade



Alignement de platanes en entrée de ville de Finhan



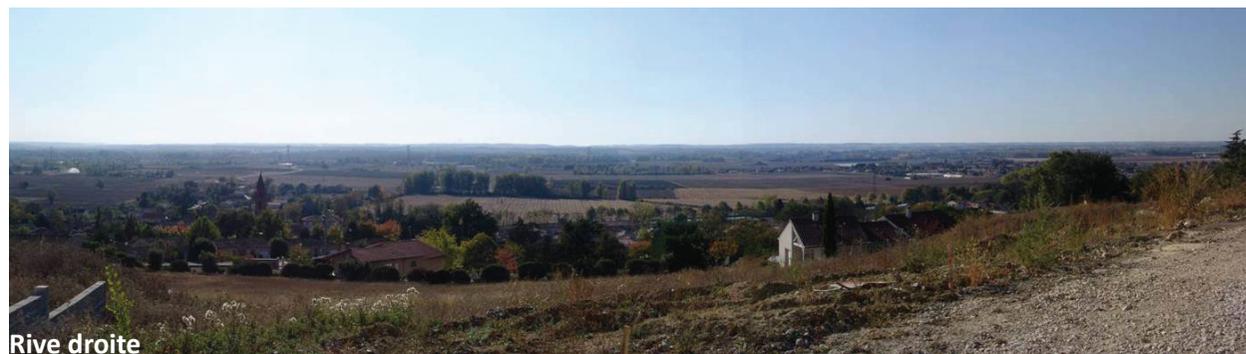
RN 113 Rive droite à Montech

6. Marches 4, 5, 6 : les moyennes terrasses



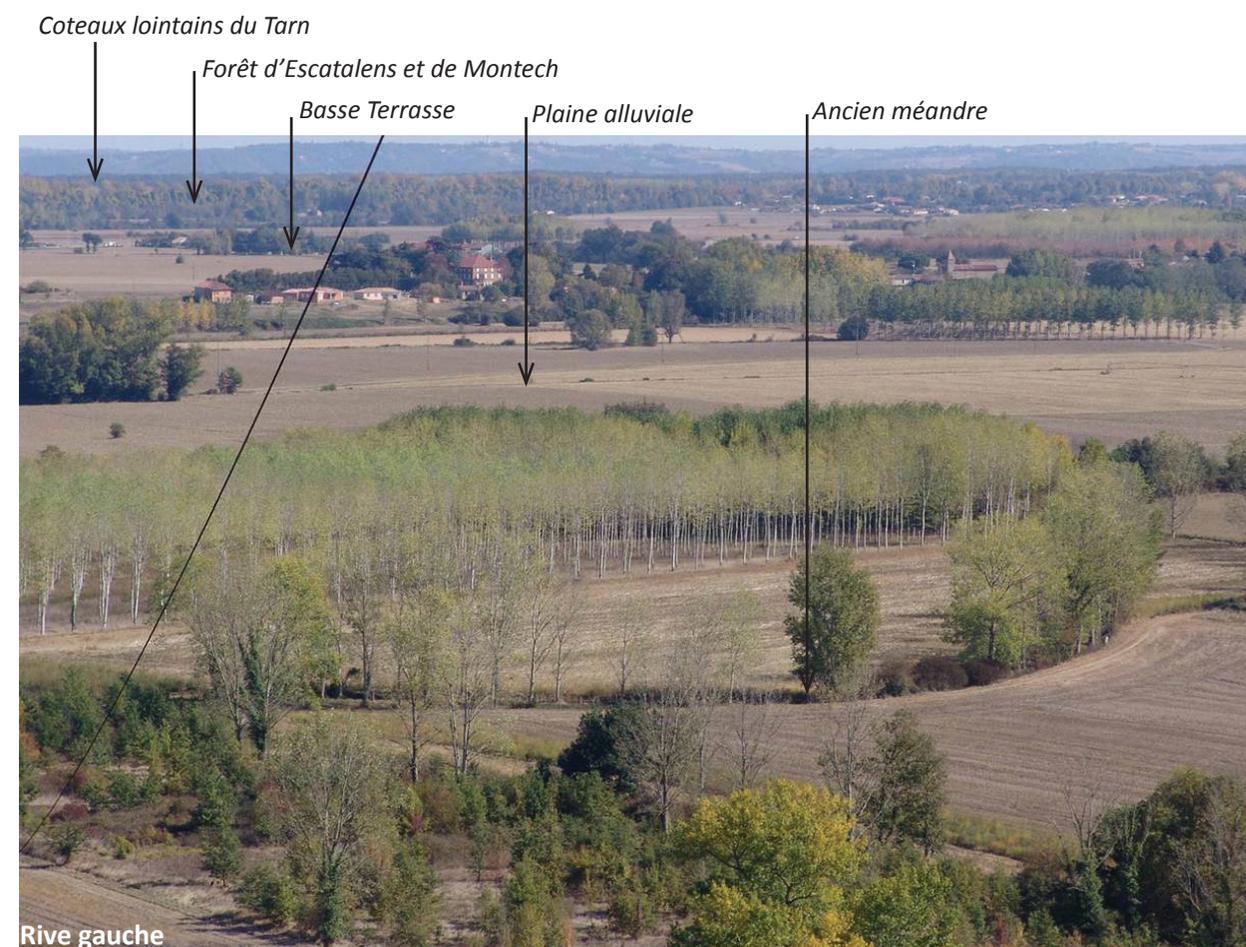
M 4/5/6 Grand Paysage

- Moyennes Terrasses de la Garonne et du Tarn,
- Reliefs inversés : au Nord, la rive gauche s'élève et la rive droite s'abaisse progressivement,
- Coteaux matérialisent la rencontre entre les reliefs des terrasses et de la plaine, caractéristique du périmètre,
 - Dominent nettement la plaine de la Garonne, ouvrant des vues très lointaines,
 - Dénivelés de 100 m vers Pompignan, de 20 m vers Verdun-sur-Garonne,
 - Immensité des vues, exceptionnelles au vu des altitudes relativement modestes (100 m max), vitrine panoramique sur le paysage de Garonne.



Rive droite

Panorama extrême au-dessus de Pompignan de la vaste plaine garonnaise / rive droite



Rive gauche

Vue panoramique depuis la route en encorbellement entre Cordes & Bourret / rive gauche



Paysage habité

Sur les deux rives, installation ancienne et identique des bourgs, une guirlande de villages s'accroche aux bords des reliefs :

- **Rive gauche**, sur les rebords de la terrasse haute, surplombant la Garonne à des degrés plus ou moins hauts (Verdun, Mas-Grenier, Bourret, Cordes-Tolosannes),
- **Rive droite**, sur le premier degré des coteaux, en parallèle du Canal latéral (Montbartier, Lapeyrière, Canals, Pompignan).



Paysage cultivé

- **Rive gauche**, grandes parcelles cultivées avec une dominante céréalière. La toponymie confirme la vocation agricole depuis longtemps (Mas-Grenier, énormément de lieux-dits ayant « Borde » dans leur nom: Bordeneuve, Cinq Bordes, Borde de Nadesse, Borde Haute, Le moulin à vent, Bel-Air, La mire...).

- **Rive droite**, faible valeur agricole des coteaux abandonnés au profit de l'urbanisation. Les plateaux sommitaux eux nourrissent de belles vignes (Boulbène des terrasses et leurs abords caillouteux). La vigne domine l'occupation dans sa partie sud-est (lieux-dits évoquant la situation haute: Château Bellevue-la-Forêt, Bel soleil, Montbartier, Monfourca, Monsagnas, La Côte, Côte rouge, Coste Grande, Grande Côte, Le Pech).



Rive droite

Vignes Majorel / plateau haut



Rive gauche

Verdun depuis la terrasse haute



Silhouette caractéristique de Cordes-Tolosannes depuis la plaine inondable



Rive gauche

Belvédère aménagé depuis Cordes-Tolosannes vers les grands horizons de la vallée de la Garonne



Rive gauche

Terrasse agricole entre Verdun & Mas Grenier / rive gauche

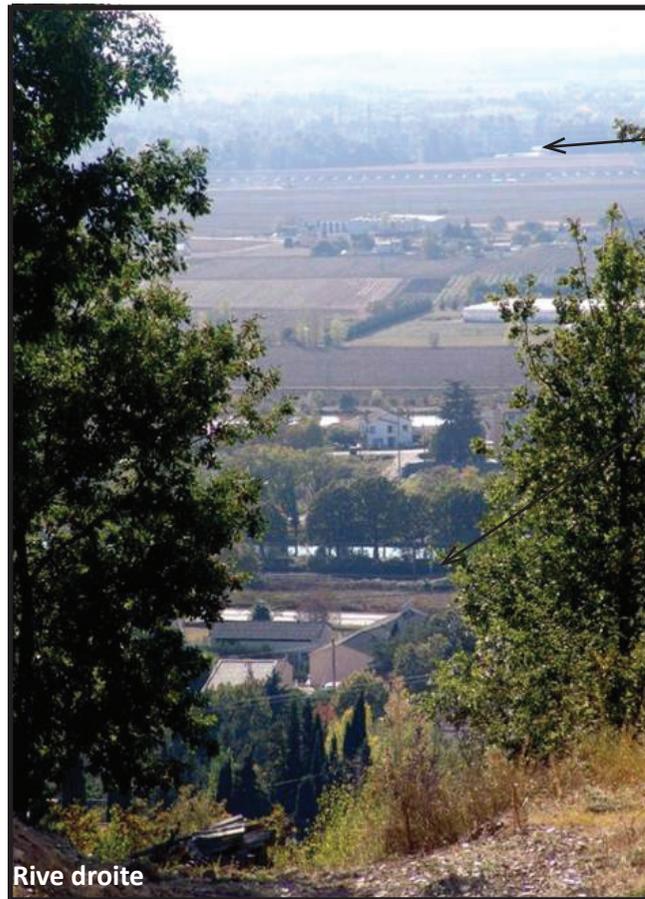
M
4/5/6 **Paysage traversé**

Rive gauche :

- RD26 longe le bord de la moyenne Terrasse de Garonne, suit les déclivités naturelles des vallons transversaux, alternant situations hautes et situations encaissés,
- Intérêt paysager : diversités de points de vues, perceptions des micro-reliefs, promenade dynamique (ruisseaux de Pontarras, Nadesse, St Jean, Lambon, des Berdets, La Rayette, des Goujats, de la Tessonne).
- Mise à distance par rapport à la plaine de Garonne : éloignement de la route et écrans boisés constituent des filtres importants et ne permettent que très rarement des vues panoramiques.

Rive droite :

- Une première route traverse en enfilade les villages sur les contreforts du coteau, offrant un balcon d'une trentaine de mètres sur la plaine alluviale (Montbartier à Canals),
- Après Canals, le coteau s'élève d'une centaine de mètres, la trame viaire se verticalise et attaque le coteau par 3 routes abruptes depuis la RN20,
- Sur le haut du plateau, les routes de crête permettant des panoramas exceptionnels, sont colonisées par une urbanisation diffuse en recherche de points de vues.



Garonne



Fenêtre étroite vers la plaine / rive droite

Canal latéral



Traversée de la Nadesse au Nord de Verdun rive gauche



Une petite section de route longe le coteau et le plateau agricole entre Les Pareaux & Cordes-Tolosannes mais les perceptions vers la vallée sont occultées par une lisière boisée

Rive gauche :

- Abbaye de Belleperche (Castelsarrasin),
- Château de Frescati (Mas Grenier),
- Eglise,
- Tour de l'Horloge,
- Hôtel et ses jardins en terrasses sur la plaine de la Garonne (Verdun)
- Platanes classés (Verdun)



Abbaye de Belleperche / Castelsarrasin



Jeu de reflet dans le Garonne

Patrimoine architectural de qualité dans les villages anciens aux formes urbaines particulières.



Seul site « urbain » bénéficiant d'une proximité avec la Garonne. Les éléments du relief sont « ramassés » dans un site restreint : coteau, vallon, berge, fleuve.



Grande fenêtre ouverte sur la Garonne et sur le pont muré de Bourret

M Paysage petit patrimoine
4/5/6

- Les maisons-fermes,
- Quelques belles propriétés sur le rebord de la terrasse (rive gauche),
- Les alignements de platanes,
- Le bassin lavoir de Verdun
- Les pigeonniers

M Paysage en mutations, dégradé, en
4/5/6 danger

Rive droite :

- L'urbanisation des coteaux sans volonté de canaliser et d'organiser la tâche bâtie,
- Les vues sont privatisées par l'habitat individuel qui s'offre une tranche de panorama en colonisant les rebords de coteaux.

Rive gauche :

- L'enfrichement des coteaux et les fermetures visuelles qui s'en suivent,
- Une agriculture monospécifique qui déroule un paysage monotone sur de grandes étendues planes.
- Manque d'une trame verte qui romprait avec cette uniformité.



Alignement de platanes / Bourret



Verdun



Mas-Grenier



Verdun



Bassin lavoir/ Verdun



Belle propriété / rive gauche



Ensemble agricole en bord de terrasse / rive gauche



Coteaux au-dessus de grisolles / rive droite